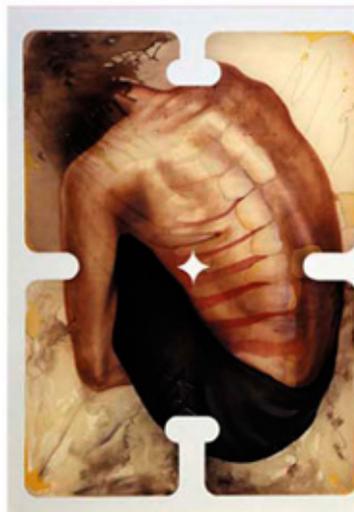


# LAS TRAMPAS DE ERIKA HARRSCH



A la izquierda: *Códigos* (óleo sobre monofilamento de poliéster).  
Abajo: *Video Still 1*. A la derecha: *Video Still 3*; en la extrema derecha: *Dentro y fuera* (óleo sobre monofilamento de poliéster). Todas realizadas en el 2002.



previa a la liberación.

**MC:** Las imágenes en general dan la sensación de un grito de auxilio permanente. ¿Cabe esta posibilidad?

**EH:** No, no lo creo. No se trata de un grito de auxilio. En *Trampas* no hay voz, no hay palabra articulada, pero sí expresiones y deformaciones silentes: la respiración, el cuerpo respondiendo a estímulos y esfuerzos sufridos durante el proceso, así como la oscilación de sentimientos del ser humano conforme cruza de un estado a otro. Durante estos íntimos instantes –casi imperceptibles– no hay salida, sólo transformación.

**MC:** ¿Has experimentado algún momento de suma vulnerabilidad al trabajar con tu propio cuerpo? ¿Te has autoagredido?

**EH:** El cuerpo es sumamente vulnerable, así que siempre existe el factor de lo desconocido. Por ejemplo, a veces tengo planeado realizar algo en específico y la energía y la tensión liberada durante el performance, generan resultados visuales sorprendentes e inesperados. Más allá de la autoagresión, al deformar partes de mi cuerpo,

El cuerpo expuesto, sometido, "en cautiverio". En su proyecto *Trampas*, esta artista mexicana no deja cabos sueltos.

Radicada en Nueva York desde hace algunos años, Erika Harrsch lleva a la entidad humana hasta un punto donde se hace posible experimentar procesos de transición (y sus sorprendentes consecuencias).

Video, performance, instalación, pintura y hasta su propio cuerpo, son sólo algunas vías empleadas por Harrsch para rozar esos estados de "trance" que anteceden a eventos tan vulnerables como el nacimiento, la vida, la agonía y la muerte.

**Marie Claire:** ¿Qué objetivo persigues en *Trampas*?

**Erika Harrsch:** Sobre todo intento observar de cerca las alteraciones sufridas al transitar de un estado a otro.

**MC:** A lo largo de la obra sometes a tu cuerpo a un "cautiverio autoimpuesto". ¿Cómo debe-

mos entender esto?

**EH:** Como un estado de cautiverio impuesto por el mismo ser humano que, a su vez, pertenece a un sistema colectivo. Trato de ahondar en la visión interna y externa de las funciones biofísicas y químicas del organismo y de su funcionamiento dentro de una sociedad.

**MC:** La inmovilidad del "cautiverio" provoca un punto de trance, un continuo roce con estados límite. ¿Es aquí donde se detona el clímax del ejercicio?

**EH:** El clímax se evidencia cuando las analogías que he establecido entre los procesos de transición, como el nacimiento, la vida, la agonía y la muerte se vinculan a través de la respiración, los fluidos, las secreciones y las respuestas biofisiológicas de los instantes paralelos al "trance".

**MC:** ¿Qué elementos acompañan dicho "trance"?

**EH:** La exaltación del sueño, el orgasmo, la agonía y la tensión

me enfrento a estados de autorreconocimiento al observarme de manera extralimitada. Es divertido, a pesar de resultar en ocasiones doloroso. Ese dolor es parte del gozo que, quizá, provenga del placer perverso de la resistencia de verse deformado y convertirse en voyeurista de uno mismo.

**MC:** ¿Qué sensación en específico te interesa provocar en quienes se enfrentan a *Trampas*?

**EH:** Quizá ese gozo irreverente de provocar la ambigüedad de la risa, esa hilaridad que se aproxima desde la conciencia de lo trágico. La irresistible y mórbida atracción por la inmortalidad.

## SUS PROYECTOS

Erika Harrsch tiene 32 años, nació en la ciudad de México y ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales. La serie *Trampas* será expuesta próximamente en México, Estados Unidos y Suecia. En este momento, prepara el catálogo *Colgados*, serie de dibujos de gran formato realizados durante el 2002. Si quieres saber más acerca de su obra, envía un correo electrónico a: harrscherika@yahoo.com

## KANDINSKY, SUS CONTEMPORÁNEOS Y MADRID

El museo Thyssen-Bornemisza de Madrid presenta *Kandinsky y sus contemporáneos*, exposición que se ha llevado los elogios de los amantes del arte, y que podrás admirar hasta el 25 de este mes. El tema principal de esta muestra fuera de serie, es el papel activo del modelo musical en la pintura, centrándose en la década de 1910, periodo en que se inicia el arte abstracto. Si tienes oportunidad, ¡no la dejes pasar! Madrid. Paseo del Prado 8. Tel. 91 369-0151. Martes a domingo. Lunes cerrado. –Alejandra Musi, corresponsal.