



ESPACIO CRÍTICO PARA LAS ARTES

Número 29 • julio 2007 - julio 2008

Ciudad de México

CUERPOS ABIERTOS: Representaciones extremas de la mujer mexicana Irene Ballester

-INTRODUCCIÓN...-

-ARTISTAS MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS...-

-EL CUERPO QUE DENUNCIA...-

-EL CUERPO QUE DISFRUTA.

Esa libertad vivida en un espacio reducido como es la sala de una galería de arte en que temas tabú son tratados como cotidianos, es el mismo fin que persigue Erika Harrsch (1970), mexicana residente en Nueva York. En su proyecto multimedia titulado Objeto del deseo de 2006, es la mujer, poseedora del sexo que produce deseo, de lo cual ella es consciente, presentada a través de una mariposa cuya palabra en griego es psique, traducida por alma, mente o aliento. Erika Harrsch utiliza las mariposas como icono visual a la vez que rompedor porque éstas siempre han sido asociadas a la mujer, a su belleza, a su inocencia y la artista se sirve de estos significados para introducir al espectador, tanto mujer como hombre, a un espacio íntimo del cual se forma parte a través de su mirada indiscreta, a modo de voyeur. En la instalación que lleva por título Eros-Thánatos, entramos a un mundo dominado por la madre naturaleza en el que habitan mariposas monarcas, un lugar supuestamente idílico que encandila al público y en donde se nos olvida verdaderamente qué es lo que estamos viendo. La mariposa representada alude a la sexualidad de la mujer que la convierte en fetiche masculino pero que Erika Harrsch, apropiándose de este icono, lo fusiona con diferentes genitales femeninos impresos sobre un material plástico. La dualidad a la que hace referencia la autora bajo el título de Eros-Thánatos, aparece por lo tanto representada en esta imago. Por una parte la madre naturaleza y por otra la mujer fatal propietaria de su sexo y por lo tanto de su propio placer, que la subordina o la libera, que la sublima o la desestima, en definitiva una libertad femenina que el propio visitante experimentará cuando el cielo se sature por el vuelo de centenares de estas mariposas Monarcas y de sus genitales femeninos. Algunas de ellas colocadas dentro de cajas de madera para la conservación de insectos en museos, serán las llamadas Imagos, fotografías también de mariposas fusionadas con genitales femeninos. Imago, es una imagen mental idealizada de una persona o de uno mismo que también significa insecto en la fase adulta de la metamorfosis, con alas y sexualmente maduro. En esta ocasión Erika Harrsch empezó a fotografiar mariposas de distintos países por lo que quiso fusionarlas con clítoris de mujeres que fueran del mismo país que la mariposa. En un intento por eliminar el tabú del clítoris, ya que muchas de ellas ni siquiera habían visto sus genitales, Erika Harrsch se encontró con el desgarrador caso de una princesa nigeriana al que le fue mutilado a una edad temprana su clítoris en un ritual de iniciación para convertirse en una sacerdotisa. En ese momento la artista se convirtió en una especie de voyeur que no quiso serlo a la vez que para la mujer nigeriana esta experiencia significó una catarsis, el poder liberarse de ese sufrimiento psicológico que llevó a decirle a la autora que ahora su clítoris sí que tenía alas para volar. Las piezas de órganos sexuales femeninos en mariposas, dan como resultado imágenes donde el observador, a manera de voyeur puede analizarlas libre de todo prejuicio mientras que la mujer, siente su sexo libre fusionándose de este modo la tierra, la madre y la naturaleza, llevándonos a épocas primitivas en las que el cuerpo de la mujer deja de ser un fetiche sexual para convertirse en un cuerpo, por fin, libre.

- EL CUERPO PROFANADO...-

-CONCLUSIÓN...-