

# Erika Harrsch en el Museo Whitney

## La artista Mexicana con el grupo Multidisciplinario

■ GRACIELA KARTOFEL



Como parte de las residencias multidisciplinarias de actuación que auspicia el Museo Whitney de Nueva York, se lleva a cabo durante cada fin de semana del mes de Abril, un programa que luego se presentará ampliado en Europa. Curiosamente, en el único museo neoyorquino dedicado a arte de los Estados Unidos, se realizan ahora programas internacionales.

En el área de las Artes Visuales de una de las cuatro sesiones, participa la artista mexicana Erika Harrsch. Para quienes la conocemos y seguimos su trabajo y para aquellos que no la ubican, es adecuado relatar que la artista trabaja en México, Estados Unidos y Brasil, donde realiza sus obras, presenta exposiciones de dibujos y pinturas en técnicas mixtas, estampa, murales coetáneos, instalaciones y fotografía.

Respecto a su obra, Erika dice: Para este trabajo prepare una Línea del Tiempo, video, dibujo y procesos en quicktime. En la Línea del Tiempo se observa el proceso de mi hacer visual, allí están todas mis series y el desarrollo de mi obra desde que llegue a Nueva York: "colgados", "trampas" y todos los demás hasta llegar a mariposas donde se puede observar una sublimación de la relación vida-muerte y placer-dolor. También están marcadas las entradas de música y los otros elementos que constituyen este proyecto, el cual, por supuesto, tiene derechos reservados

y protegidos bajo propiedad intelectual.

Cuando conocí a Erika en Nueva York, era una buena pintora y dibujante figurativa expresionista. Estaba en el proceso inicial de "las trampas", luego me mandó imágenes e información de las siguientes obras y ya se veía que había crecido y consolidado. Se consolidó la preocupación vida-muerte // Eros-tánatos cuando fueron apareciendo las mariposas.

El tema de la mujer y de la vida estaba siempre -tanto presentes como latentes- en su obra. La artista fue creando sus lenguajes y buscando los medios adecuados. La instalación Eros-Tánatos que presentó en DiverseWorks Art Space de Houston como parte del programa de Fotofest en otras sedes, fue una notable propuesta con un enorme porcentaje de trabajo previo para que fuera natural y descontraída visualmente, y para que motivara a la participación del público. "Eros - Tánatos es una instalación interactiva, interviene el espacio y modifica las percepciones sensoriales por medio de resonancias orgánicas y físicas diversas."

De aquella pintora y dibujante quedan trazos mejorados y sintetizados. Ya no hay presentación y relato expresionista sino una capacidad de integración morfológica que actualiza su obra al estadio sigloveintiunesco. Erika ha creado ciertas metamorfosis en el decir visual y en el hacer; las figuras coinciden con la celeridad actual aunque

no son retratos sino alegorías de los cambios de la mujer en la sociedad, en las últimas cuatro décadas. Los espacios en blanco actúan como los vacíos aún por transitar y como señal de que son tanto opciones de desarrollo como abismos. De manera alguna es una postura feminista sino social, femenina y concentrada en la relación vida-muerte. Por ello, la mariposa ha constituido un amplio proceso de investigación. Erika ha trabajado las mariposas investigando en un Museo de Ciencias Naturales -hasta para aprender las características de las cajas entomológicas que deben usarse para protegerlas especies-, hasta filmar y grabar sonido en Michoacán con adoración y respeto por el Santuario de las Mariposas Monarca.

Cuando este trabajo multidisciplinario se presente en Europa, incluirá la Serie violens en base a un cuento Hoffman, el BodyMap cuerpo registro del drama de la vida, poesía de India e Iran, y una visión en el Arte Narración con lentes de baja violencia. Advertimos que es un conjunto de artistas que manejan diversas disciplinas buscando confluir en motivaciones humanistas actuales centradas en la reflexión Eros-tánatos (que quiere decir vida-muerte y que también es traducible como amor-muerte). Así como el trabajo es Multidisciplinario el objetivo se orienta a inspirar la interacción público-obras de arte. ■